

Урбанизм по-удмуртски

В Ижевске прошел Форум живых городов



На прошлой неделе городские активисты из 35 городов собрались в Ижевске, чтобы поделиться друг с другом опытом: участники из Норильска рассказали, как высаживать зелень в условиях вечной мерзлоты, а из Перми — о том, как сделать символом города пианино. На форуме побывал ЕГОР АНТОЩЕНКО.

ИЖЕВСКИЕ АРГОНАВТЫ

Обратиться к улучшению городской среды ижевские власти заставила жизнь: город в окружении миллионников Казани, Екатеринбург и Перми страдает от оттока населения. Чтобы сделать столицу Удмуртии более привлекательной, власти учредили Ассоциацию развития города (АРГО), члены которой придумали и реализовали массу проектов: от компьютерных и других обучающих курсов для пенсионеров до реконструкции Центральной площади.

Форум возник как площадка, где активисты из разных городов России могли бы делиться опытом и тиражируемыми проектами — такими, которые можно было бы реализовать хоть в Подмосковье, хоть в Заполярье. «Бюджет мероприятия составил приблизительно 2,5 млн руб., — говорит сопредседатель АРГО Лев Гордон. — Бюджетных денег из них — ноль. Мы не хотим привлекать государственные средства, потому что это ведет к формализму, но хотим сотрудничать с фондами Потанина, Прохорова, Кудрина. Ну а этот форум провели на спонсорские и частные пожертвования».

Первый день форума запомнился презентацией нового логотипа Ижевска, разработанного в «Студии Артемия Лебедева»:

дизайнеры смогли вписать в букву «ж» соляный символ-оберег Удмуртии, присутствующий и на флаге республики. Голландский урбанист Кейс Донкерс рассказывал, как ему удалось периформатировать пустующие производственные площади компании Philips в Эйндховене. Специалист по эволюции города Мэрилин Хэмилтон вкратце озвучила свою концепцию интегрального города: она сравнивает его с пчелиным ульем, где все жители так или иначе должны стремиться к общей цели.

КОМУ ДАЛИ «НОБЕЛЯ»?

На второй день форум переместился за город, в туристический комплекс Нечкино, где участники разделились по командам и работали над кейсами и представляли проекты для своих городов. Самые удачные из них получили ижевскую премию Нобеля в 100 тыс. руб. В отличие от скандинавской она носит имя не Альфреда Нобеля, а его брата Людвиг, крупного промышленника, бывшего в свое время арендатором Ижевского оружейного завода. Первый приз достался команде из Севастополя, придумавшей проект sevsvalki.net для борьбы со стихийными свалками. Горожане фотографируют горы мусора, собирают их в общую интернет-базу и пишут жалобы во все ответственные учреждения. На сегодняшний момент было ликвидировано 296 из 833 свалок, так что работы у участников проекта еще много.

Севастополь разделил первое место с Норильском, представившим народную экологическую акцию «Посевная в Норильске», стартовавшую два года назад. Ее инициаторы решили засадить

город морозостойкими травами и убедили в необходимости этого более 2 тыс. горожан. Промерзшую почву иногда приходилось взрыхлять не лопатой, а кайлом — зато теперь в городе появилось около 180 новых газонов.

В Перми, в свою очередь, придумали украсить город старыми советскими пианино, предварительно их художественно раскрасив. Инструменты собирают у тех, кто готов расстаться с ними бесплатно.

ЭТО ПЕРВЫЙ В РОССИИ УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ГОРОДСКИМИ АКТИВИСТАМИ

В результате клавишные появились у входа в торговый центр, библиотеку, ночной клуб и в других людных местах.

А сотрудники пиар-агентства Provokat из Саратова придумали «Бюро несучных выходных», экскурсоводы которого показывают не самые очевидные для туристов места: например, сероводородный источник или НИИ Юго-Востока, занимающиеся проблемами сельского хозяйства.

НЕРАССЕРЖЕННЫЕ ГОРОЖАНЕ

Несколько утопичным, хотя и современным кажется проект «Генераторы счастья» директора по стратегическому развитию компании «Архполис» Светослава Мурунова. «Мы выяснили, что сейчас в стране потеряны не только связи между людьми, но и механизмы их

воспроизводства, — говорит Мурунов. — Люди во многих случаях живут как сомнамбулы, переживающие ограниченное количество жизненных сценариев и накапливающие негативные эмоции». Борьба с одиночеством он предлагает, преобразовав заброшенные дома в гибриды хостела, коворкинга и антикафе, где люди разного возраста и социального статуса смогут вместе жить, общаться и обмениваться опытом. Навряд ли эту идею оценит бабушка, проводящая полжизни в коммуналке, но более молодые и мобильные люди смогут найти в ней неплохую альтернативу виртуальному общению в соцсетях.

Впрочем, сами городские активисты смогут теперь плотнее работать и в Интернете: на форуме был представлен ресурс Urbanab.ru, где для совместного обсуждения будут собираться проекты из разных городов России.

Пока такие инициативы «снизу», как массовая посадка газонов и борьба со свалками, людьми взрослыми, не затрагивают ничьих политических интересов, и власти настроены по отношению к городским активистам благосклонно. «Мне кажется, что этот форум должен собираться и в будущем, — говорит руководитель администрации Ижевска Денис Агашин. — Но он необязательно должен быть привязан к какому-то городу и вполне может кочевать по России». Следующей остановкой, по словам организаторов, может стать Севастополь.

КИНОПРЕМЬЕРЫ НЕДЕЛИ

«Малефисента»

Режиссер: Роберт Стромберг
В ролях: Анджелина Джоли, Эль Фаннинг, Шарлот Коупли, Сэм Райли



Когда-то Малефисента жила в лесу в окружении сказочных существ и никого не трогала, но затем в ее владения начали вторгаться люди. Волшебнице пришлось призвать на помощь силы тьмы и наложить заклятие на новорожденную дочь короля. В роли злой волшебницы в этой диснеевской сказке предстала Анджелина Джоли в необычном гриме. настолько необычно, что, по словам кинодивы, маленькие дети-актеры просто испугались бы ее в таком виде, так что на роль пятилетней принцессы Авроры пришлось взять дочь Джоли Вивьен.

«Соседи. На тропе войны»

Режиссер: Николас Столлер
В ролях: Сет Роген, Зак Эфрон, Роуз Бирн



Новая комедия авторства режиссера «Побега из Вегаса». По соседству с семейной парой Маном и Келли Раднерами, людьми взрослыми, ответственными и недавно ставшими родителями, селятся веселые студенты. Сначала Мак и Келли пытаются наладить с молодымком дружеские отношения и даже приходят к студентам на вечеринку. Однако затем соседский шум и гам начинают надоедать Раднерам, и они вызывают полицейских. Между семейной парой и наглыми и хитроумными студентами начинается настоящая война.

«Неправильные копы»

Режиссер: Квентин Дюпье
В ролях: Марк Бернем, Стюарт Литтл, Мэрилин Мэнсон, Грейс Забриски



Французско-российско-американская криминальная комедия, со-продюсером которой стал Сергей Сельянов. Офицер полиции Дюк — работник так себе, да и человек малосимпатичный: приторговывает наркотиками и держит в страхе жителей Лос-Анджелеса. Коллеги его под стать самому Дюку: сплошь сомнительные личности. Веселая карусель событий в картине раскручивается по полной, когда главный герой подстреливает и запикивает в багажник своего соседа, а сосед внезапно приходит в себя. Теперь Дюку и его коллегам придется решать, как выпутаться из этой непростой ситуации.

«13 грехов»

Режиссер: Даниэль Штамм
В ролях: Марк Веббер, Рон Перлман, Рутин Уэсли



Фильм ужасов, снятый режиссером «Последнего изгнания дьявола». Главному герою Эллиоту все время не хватает денег, и чтобы расплатиться с долгами, он соглашается выполнить 13 заданий, какими бы странными они ни казались. Заказчиком выступает загадочный голос в телефоне. Выполнив первое приказание, Эллиот уже не может остановиться и выйти из игры. А задания тем временем становятся все более и более мрачными.

«Однажды в лесу»

Режиссер: Люк Жаке
В ролях: Франсис Алле, Мишель Палинески
Режиссер этой документальной картины уже получил «Оскар» в номинации «Лучший документальный полнометражный фильм» за свою работу «Птицы 2: Путешествие на край света», повествующую о жизни пингвинов. На сей раз Люк Жаке приглашает зрителей в тропические леса, дабы любители природы в полной мере налюбовались ее красотой. Фильм был номинирован на престижную французскую кинопремию «Сезар».

КНИГА НЕДЕЛИ

Борис Акунин. Самая таинственная тайна

Как у всякого профессионального сочинителя, у Бориса Акунина постоянно накапливаются различные заготовки, черновики, забавные письма от поклонников, наброски сюжетов, характеров, обстоятельств и диалогов, мимо которых он не смог пройти — но так и не приспособил в дело. Так было всегда, потому что ремесло писателя есть ремесло пчелы: собирать отовсюду пыльцу и перерабатывать в собственный мед. В романтические времена эти «записки и выписки» составляли посмертный архив, вождельный предмет неторопливых штудий университетских филологов. В капиталистическую эпоху писатели научились создавать из них колонки и эссе для глянцевого журналов. Акунин пошел еще дальше: он стал собирать из них книги своего очередного «мегапроекта» под названием «любовь к истории» и не прогадал — начальный тираж третьей книги серии, «Самая таинственная тайна», заявлен в 35 тыс. экземпляров, что ровно в семь раз превышает обычный тираж современного русского романа (увы, ему!) и приближается к тиражу глянцевого СМУ!

Напоминает СМИ эта книга и своим внешним видом (прекрасная итальянская печать, героические усилия цветоделителей по «вытягиванию» зачастую скверных интернетских фотографий), и устройством. Это, что называется, всякая всячина, набор занятых историй, преимущественно действительно исторического содержания и зачастую — пикантного свойства. Крыса, сожравшая сердце Наполеона (это не метафора, а небрежность



патологоанатома на острове Св. Елены). Отчаянный бомбист-террорист, мечтавший под аплодисменты умереть на эшафоте после громкого дела, но утонувший в перевернувшейся шлюпке. Бессердечные убийцы, выглядящие как степенные матроны, и лихие

«фам фаталь» русской революции. Несколько особняком стоит история гибели туристической группы Дятлова, для которой Акунин сочинил аж целых два конца (разъяснения) — тот, который нравится ему, и тот, который выбрали члены «Благородного собрания», то есть комьюнити, сложившегося вокруг блога Акунина в «Живом журнале».

Постоянное непринужденное обращение непосредственно к читателю блога — вторая особенность книги. Акунин словно бы отдыхает от своих серьезных трудов последних лет, будь то пафосная «Аристомония» или же еще более пафосная «История российского государства», и снова окунается в атмосферу игры, развлечения, «лекарства от скуки» (так называлась придуманная им в бытность редактором «Иностранки» серия детективов). Одна из пикантных историй, про русскую княжну XI века, которую политические враги ее мужа, германского императора Генриха IV, заставили прилюдно каяться во всяких непотребствах, заканчивается таким предупреждением: «Это не глава из «Истории российского государства». Там подобной чепухи не будет, не надейтесь».

Мы и не надеемся. Но все-таки отрадно, что фантом «Б. Акунин», обзаведясь настоящим именем Борис и став «настоящим писателем», не забывает и о своем прямом назначении — развлекающая, поучать. А не наоборот.

(АСТ, 2014)

МИХАИЛ ВИЗЕЛЬ